

Sulla scultura

Un *simulacro* designa una presenza che non rinvia un altro soggetto o ad una realtà sotto-giacente, ma pretende di valere esso stesso come realtà.

...

Arturo Martini scrive ne *La scultura lingua morta*: "Un pomo modellato da Fidia resta un oggetto, mentre un pomo dipinto, anche se dipinto male, rientra nel fenomeno dell'arte."

...

Alcune sculture del passato sono il risultato di un lavoro corale, come accade nelle opere di bottega e in alcune forme di arte popolare, in cui non è segnalato l'autore. Forse in alcuni casi *non esiste* l'autore.

...

Le *forme uniche* sono per me in scultura ciò che può essere considerato il solo risultato raggiungibile, conseguenza di uno sforzo. Quindi non una delle tante forme possibili, ma l'unica forma possibile.

...

Un bambino che modella in creta un orso, non realizza una scultura, realizza un orso.
L'animale corre, combatte, perde una zampa, si piega, a volte ritorna una pallottola di creta.
Quel pezzo di creta è un pezzo di creta, un orso, un guerriero, l'universo intero, un pezzo di creta.

...

Vorrei scolpire la pietra così come i passi consumano una soglia.